

CURRICULUM VITAE

Paloma Camacho Acevedo (Pianista)

Nacida en Madrid. **Titulada en piano y Canto** por el Real Conservatorio Superior de Música (RCSM), con los maestros: Rodríguez, Carra, A.Bodó y N.Kereselidze. **Especializada en Repertorio Vocal** con maestros como: Schilhawsky, Campogalliani, Rieger, Lavilla y Zanetti. Colabora en *Máster Class* con V.d.Angeles, T.Berganza, D.Zagick, DiDonato, T.Quastoff, Iriarte, Chova, C.Chausson y M.Cid. **Master en Gestión y Promoción de la Música U.A.M-2002.**

Conciertos con cantantes por EE.UU, Corea y Europa; Maestra interna en los Festivales Mozart en Madrid, dirigida por P.Maag, R.Silva, J.R.Encinar y E.Colomer. Pianista de Concursos de Canto Alonso y Guerrero.

Profesora de Repertorio Vocal en la Escuela Superior de Canto y anteriormente de **Opera y Oratorio** en el RCSM de Madrid.

Terapeuta Ocupacional (UNED). Asistente a los Congresos Internacionales de **Musicoterapia** de París(1974) y Buenos Aires (1976) y Ponente en el I Congreso Nacional de Música y Medicina, Alcalá de Henares (2004).

Durante varios años se ha formado en *Técnica Alexander, Yoga para músicos y Pedagogía Corporal*.

Obtiene en 2002 el Título del I **Master en Gestión y Promoción de la Música** en la Sociedad Española por la U.A.M. donde finalizó los cursos del Doctorado en Música.

En 2018 obtiene el Diploma de *Técnica Básica de Dirección. Aplicación en el aula* con el Maestro J. Amigo.



ATENEO DE MADRID
SECCIÓN DE MÚSICA



Sábado, 24 de Abril de 2021, a las 19:00 h.

Recital de Canto y Piano Napolitanas

Domingo Cedrés (barítono)
Paloma Camacho Acevedo (Pianista)

Salón de Actos

Calle del Prado, 21

Domingo Cedrés (Barítono)

I

- .- Malinconia, Ninfa gentile..... V.Bellini
- .- Ma rendi pur contento..... V.Bellini
- .- Milagnero tacendo..... Rossini
- .- Malia..... Tosti
- .- Non ti scodar di me..... E.de Curti
- .- Penso..... F.P. Tosti

II

- .- Musica Proibita..... S.Gastaldon
- .- Me voglio fa' na casa..... Donizetti
- .- A vucchella..... P.Tosti
- .- Santa Lucia..... T.Cottrau
- .- L'ultima canzone..... F.P.Tosti
- .- Non e ver..... T.Matei

Nació en Sta. Cruz de Tenerife (Islas Canarias), donde cursó sus primeros estudios musicales en dicha ciudad. En su adolescencia se trasladó a Caracas (Venezuela), donde continuó sus estudios con el profesor José Manuel Lopéz Lorente, cultivando su carrera como cantante profesional en conciertos y programas de televisión. Tras haber actuado en Costa Rica, Colombia y Santo Domingo, regresó a su tierra natal, donde tomó clases con la Maestra Pilar Castro.

Más tarde se trasladó a Madrid e ingresó en la Escuela Superior de Canto, teniendo de profesora a María Orán y enriqueció su repertorio estilístico vocal con la pianista Ana María Gorostiaga, a la vez que trabajaba a las ordenes de la Maestra Dolores Marco, en el montaje de varias zarzuelas y operetas.

Fué uno de los intérpretes más jóvenes de la Antología de la Zarzuela de José Tamayo, con la que viajó por una gran parte del mundo. También fué figura en los festivales de Opera actuando en casi toda la geografía española. Perteneció a la Compañía de Zarzuela Isaac Albéniz.

Fué uno de los protagonistas de "Réquiem", de Torrandell, en su estreno mundial en Palma de Mallorca, dirigido por Odón Alonso. Además ha interpretado Réquiem de Mozart, la Misa Solemne de Rossini, Misa Tempore Belli de F.J.Haydn.

Le han dirigido maestros como; Enrique García Asensio, Rafael Fruhbeck de Burgos, Víctor Pablo, Jesús L. Cobo, etc.

Entre sus mayores éxitos cabe mencionar, "El Teléfono", de Menotti, en el Teatro de la Zarzuela, bajo la dirección de Vitor Pablo en lo musical, y lo escénico José Luis Alonso.

Desde hace varios años forma con la pianista Ana María Gorostiaga, un dúo liederístico actuando por toda la geografía de España y parte de Europa.